

BOLETÍNº1

Febrero de 2011

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Taller de fotografía con Concha Pérez **4**

El ágora de la facultad de Bellas Artes **5**

Encuentro con el pintor Secundino Hernández **7**

Jornada didáctica: digitalización 3D aplicada a la conservación-restauración del patrimonio cultural **9**

!Agitation **10**

El Enigmelafruta y la creatividad como futuro **12**

Nu*speak **15**

Configuraciones cromáticas **18**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **20**

Pur-garte **24**

Carnaval, Carnaval **25**

Atelier. desde el principio **28**

Seminario de Cine-arte **30**

Mercadillo de trueque **33**

Visita guiada a la exposición "Jardines impresionistas" en el Museo Thyssen-Bornemisza **35**

Arbeit Macht Frei **36**

Generaciones en Bellas Artes **39**

Clase abierta con Selina Blasco **40**

Las Faranduleras **42**

Orbitando lo ignoto **44**

3 Educación

11 Pensamiento y debate

17 Exposiciones

23 Artes en vivo

32 Clase abierta

41 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera







Jornada didáctica: Digitalización 3D aplicada a la conservación-restauración del Patrimonio Cultural.



Programa Acciones complementarias

Fechas: 23.02.11

Horario: 10.00 - 12.00 h

Lugar: Salón de Actos

Coordiñan: Montaña Galán Caballero, Soñía Santos Gómez (profesoras del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes UCM) y Silvia Álvarez López-Dóriga (doctoranda de la Facultad de Bellas Artes UCM)

Financia: Autofinanciado**Programa:**

- Presentación de los sistemas de digitalización.
- Aplicaciones de la información 3D:
 - Documentación.
 - Conservación.
 - Restauración.
- Sistemas de prototipado de modelos 3D.

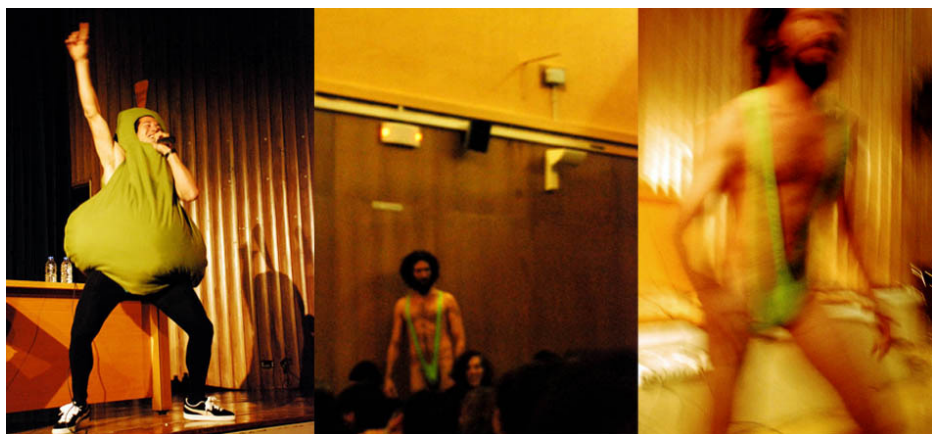
Jornadas enfocadas a la presentación de los diferentes sistemas de digitalización 3D que en la actualidad se encuentran en el mercado, y sus aplicaciones dentro del campo de la conservación y de la restauración.

Montaña Galán Caballero y Sonia Santos Gómez son profesoras del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes UCM y Silvia Álvarez López-Dóriga es licenciada en Bellas Artes (2007), Posgraduada en el master de "Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición" y en la actualidad cursa doctorado. Becaria de colaboración de la UCM dentro del laboratorio digital 3D de la Facultad de Bellas Artes (departamento de Pintura-Restauración).



Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





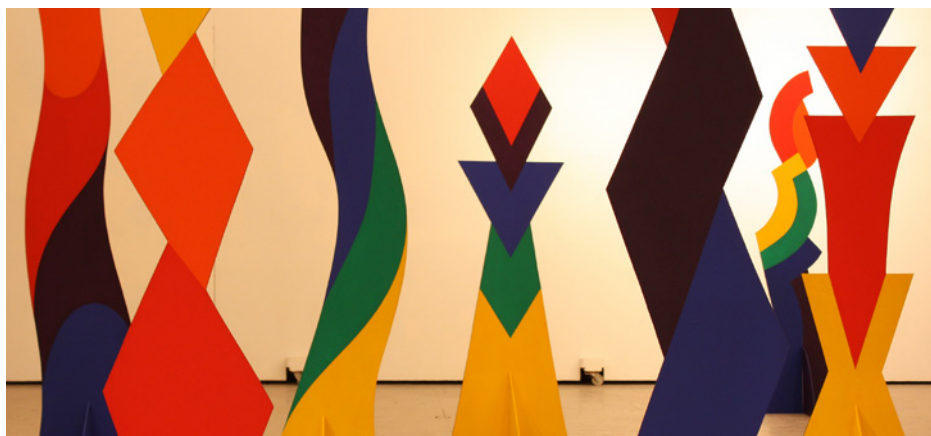




Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Configuraciones cromáticas



Programa Acciones complementarias

Fechas: 27.01.11 // 10.02.11

Horario: 12.00 - 14.00 h (conferencia)

Lugar: Sala de exposiciones y La Trasera

Coordina: Ramón Díaz Padilla

Financia: Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.tomasgarciaasensio.com

Programa:

Del 10 al 21 de febrero

- Exposición en la Sala de exposiciones.

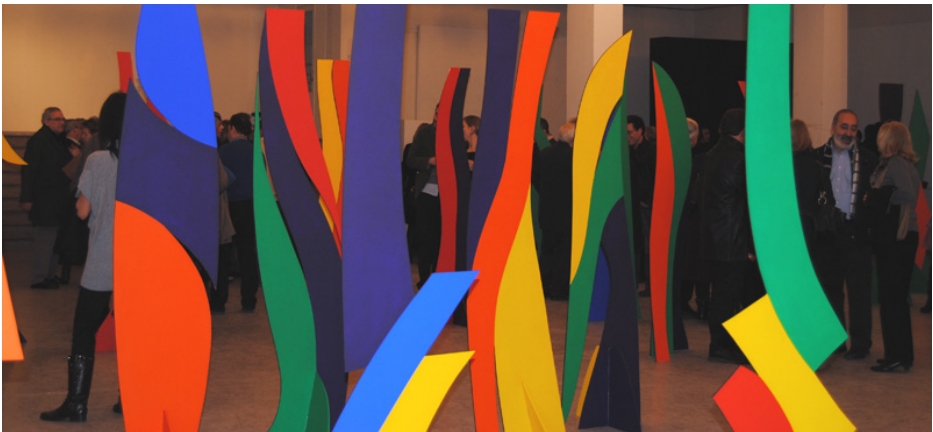
Martes, 15 de febrero

- 12.00 h: Conferencia “Configuraciones Cromáticas” a cargo de Tomás García Asensio en La Trasera.

Configuraciones cromáticas es una exposición-instalación del artista Tomás García Asensio formada por 36 piezas, pseudo esculturas a la vez que criptopinturas, ya que parecen esculturas porque se tienen de pie y son exentas, pero son pinturas bífases, es decir, pintadas por las dos caras. Esta instalación es un completo ejemplo de una teoría artística que, partiendo de unos postulados, tiene un desarrollo perfectamente lógico. Y sirve, como toda teoría, para comprender la realidad. Se podría decir que los coloridos, o conjuntos de colores, tienen sabores. No en el sentido literal de la primera acepción del Diccionario de la Lengua Española de la R.A.E.: “Sensación que ciertos cuerpos producen en el órgano del gusto”, sino en el figurado de la segunda: “Impresión que una cosa produce en el ánimo”, por lo que esta exposición es un catálogo de los principales “sabores” que tienen los coloridos. Coincidiendo con la exposición, el autor dictará una conferencia en la que tratará acerca de los supuestos teóricos de la misma, coloridos, realidades cromáticas, cualidades expresivas de cada color, etc.

Tomás García Asensio nació en Huelva en 1940. Es licenciado, doctor y fue profesor hasta su jubilación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. A mediados de los 60, tras su graduación, comenzó a ejercer como pintor, siempre dentro de una estética concreta, interesándose sobre todo por lo cromático. Ha desarrollado un sistema taxonómico de coloridos que es la base de su trabajo. Ha celebrado dieciocho exposiciones individuales y ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas. Algunas obras suyas forman parte de colecciones públicas o privadas, en España, Puerto Rico, Canadá, Holanda y Francia.

> >









Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera





una determinada respuesta ya establecida a una determinada pregunta. No pensamos. Si no tenemos que buscar respuestas alternativas, no nos hacemos preguntas y así, no nos damos cuenta de que nos faltan muchas respuestas y no comenzamos a buscarlas.

- La mala educación artística que se ofrece en nuestra sociedad. Educación mal enfocada, estructurada y aplicada, que a menudo se imparte por personas no especializadas en este campo y tampoco en su didáctica. Así no se le da la importancia que merece y se desaprovecha como herramienta constructora del pensamiento crítico. Esto provoca muy a menudo la pérdida de la ilusión y la creatividad de los niños a edades muy tempranas.









Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Mercadillo de trueque



Programa Clase abierta

Fecha: 3.02.11

Horario: 10.00 - 19.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Lola García Abril, César Cid y Patricia Arriaza (estudiantes)

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://elmercadillotrueque.blogspot.com/>

Un mercadillo-truque consiste, básicamente, en un intercambio de objetos o servicios por otros objetos y servicios. Aquí el dinero no entra en el juego. Puedes intercambiar cualquier “cosa” que esté relacionada con las Bellas Artes, por ejemplo: MATERIALES que ya no utilizas, esos APUNTES que tan bonitos te quedaron, OBRAS que quieras intercambiar con otros compañeros... Piensa qué puede querer tener un compañero tuyo y llévalo.

Si no tienes nada que cambiar pero sabes realizar cualquier actividad como: tocar la guitarra, idiomas, dar masajes, eres el mejor con el dibujo técnico... puedes apuntarte en el “BANCO DE TIEMPO”. Este “Banco de Tiempo” es un sistema de intercambio de servicios por tiempo. El día del Mercadillo-Trueque habrá un tablón para anunciarte y cambiar la actividad que tú sepas por otra que te interese. Por ejemplo: “Cambio horas de clases de guitarra por clases de inglés”, dejas tu correo electrónico y va está.

César Cid actualmente estudia en la facultad de Bellas Artes de Madrid, habiendo cursado un año de estudio en la universidad de Atenas a través de una beca Erasmus. Patricia Arriaza ha realizado sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid centrando su interés en la fotografía y las artes visuales. Lola Abril es natural de Murcia. Ha cursado el primer ciclo de la carrera de Bellas artes en la Universidad de Murcia. Realizó el cuarto curso en la Universidad Complutense becada con una beca Séneca. Le ha sido concedido el Traslado de Expediente a la Universidad Complutense. Está interesada en la fotografía como futuro profesional.



Arbeit Macht Frei



Programa Clase abierta

Fechas: 21.02.11

Horario: 11.00 h

Lugar: Entrada del parking del edificio Anexo

Coordina: Pierre Valls (estudiante de 3º de licenciatura)

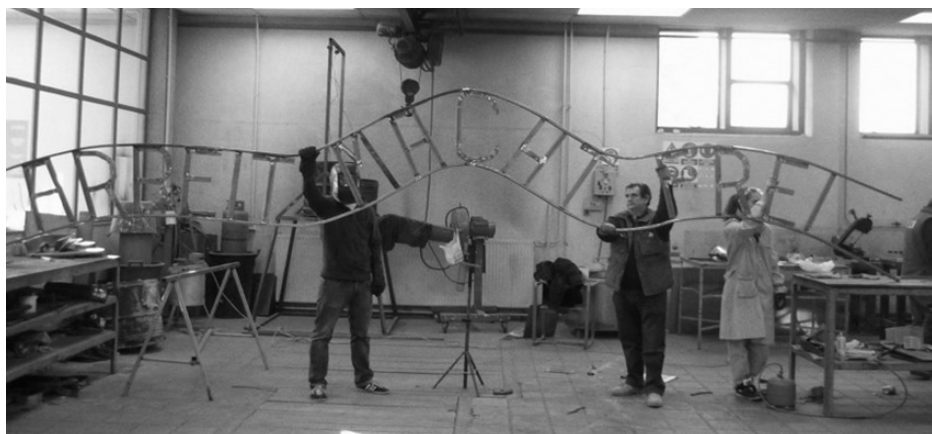
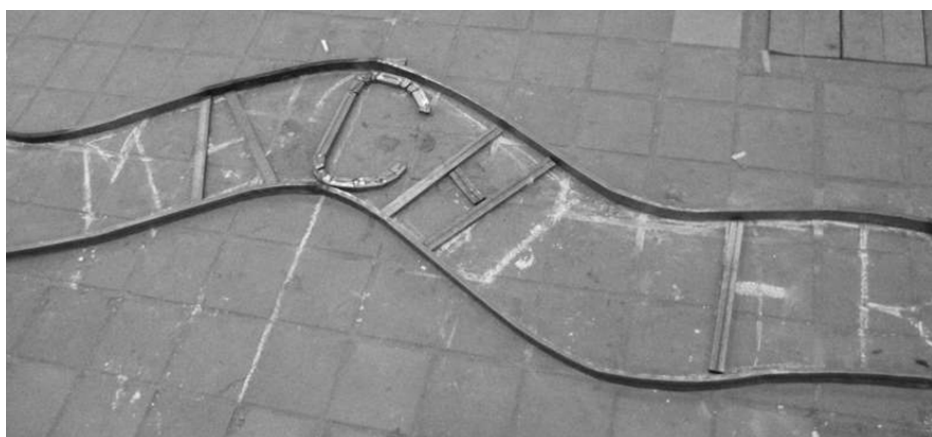
Financia: Autofinanciado

Enlaces: www.pierrevalles.com

Escultura II (Pablo de Arriba del Amo) y presentación del proyecto final en Pintura II (Mariano de Blas). Agradecimientos a los jefes de talleres de técnicas escultóricas, y a Tomas Bañuelos, profesor de Escultura.

Pierre Valls, alumno de 3^o de licenciatura, instala la obra personal realizada en la asignatura de Escultura 2, resultado de un proyecto coordinado por Pablo de Arriba del Amo. Se trata de un cartel con el lema ARBEIT MACHT FREI para ser instalado a la entrada del parking del anexo. El conjunto de la obra se basa en el lema de la entrada de los antiguos campo de concentraciones nazi. El objetivo de la obra es reflexionar sobre la cuantía del trabajo exigido (artístico en este caso) y su repercusión sobre los fundamentos estéticos de la creación artística. Segundo objetivo, crear forum de debate para potencializar y fomentar la creatividad en la facultad de Bellas Artes.

Pierre Valls nacido en Francia residente en España desde 2003, trabajó y expuso de manera autodidacta en su primera etapa como pintor en diversos centro de arte, para después empezar a profundizar su aprendizaje matriculándose en historia del arte y bellas artes en la complutense. Hoy en día, su trabajo se centra casi exclusivamente en intervenciones y acciones artísticas en lugares y entidades público tal como el museo Reina Sofía (Madrid) y/o privado, como galerías de arte.







Generaciones en Bellas Artes



Programa Clase abierta

Fechas: 22.02.11

Horario: 19.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinadora: Selina Blasco, Beatriz Fernández Ruiz (profesoras de la Sección Departamental de Historia del Arte) y Alejandra Valero Martinesi, doctoranda que trabaja en una tesis titulada “El proyecto ganador. El papel mediador de las instituciones en el arte contemporáneo”

Financia: Sección Departamental de Historia del Arte

Enlaces: www.anatomiadeuncertamen.blogspot.com

Programa:

Martes, 22 de febrero

- Mesa redonda con Ignacio Cabrero, Oliva María Rubio y Oscar Alonso Molina. Modera: Alejandra Valero Martinessi.

¿Debe la educación artística integrar la enseñanza acerca de cómo elaborar un dossier de artista dirigido a certámenes y premios? Reunidos en torno a una mesa redonda, Ignacio Cabrero, responsable de Generaciones de Casa Encendida, junto a Oliva María Rubio y Oscar Alonso Molina, dos comisarios de exposiciones, críticos y expertos participantes en jurados de becas y premios de artes plásticas responden a estas preguntas y a otras como: ¿Cuáles son los criterios y las estrategias para elaborar “un buen dossier artístico”? ¿Qué características debe tener? ¿Cuáles son las diferencias entre el dossier en formato digital que simplemente “hay que rellenar” y un dossier físico en el que el artista elige los criterios sobre cómo hacer visible su obra y cómo considera que debe ser juzgada? ¿Qué es lo que distingue n dossier personal antológico de la propia obra de un dossier para enviar a un concurso? ¿Hacer un buen dossier es sinónimo de saber venderse? ¿Sería conveniente conocer técnicas de marketing? Los jurados, ¿juzgan el dossier o la obra? ¿Qué se valora más, el curriculum o la obra? ¿Cómo se lleva a cabo esto? Actualmente, existen centros y entidades de producción académicas que dan cursos o seminarios acerca de cómo preparar la presentación de dossiers a becas y/o premios. ¿Son necesarios?

Ignacio Cabrero, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, es responsable del Programa “Generaciones” de la Obra Social Caja Madrid, además de haber comisariado numerosas exposiciones, participado como ponente en múltiples cursos y seminarios y sido jurado en convocatorias de premios y becas. *Óscar Alonso Molina* también es licenciado en Bellas Artes en la Complutense, y su currículum puede consultarse en la sección de Alumni de la página web de la facultad. Por último, *Oliva María Rubio*, Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, es directora del departamento de exposiciones de La Fábrica, desde 2004. También ha comisariado multitud de exposiciones y, concretamente, la última edición de Generación 2011 que actualmente se expone en la Casa Encendida.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



